

# القائد يتفقد عدداً من المزارعين في عشقهم

## السيد الرئيس صدام حسين يتفقد احدى القرى الفلاحية في شمالنا الحبيب المزارعون يعبرون عن فرحتهم وترحيبهم بالسيد الرئيس عفواً عن الاكراد المزارعين في العراق



### الرئيس القائد يلتقي في طريق عودته بطلاب وطالبات عدد من المدارس

تفقد السيد الرئيس القائد صدام حسين عدداً من المزارعين في حقولهم .. وحيا المزارعون سيادته وعبروا بأفراحهم وبكثرتهم الشعبية عن فرحتهم وترحيبهم بسياحته.

واستقبل السيد الرئيس القائد عن احوالهم وامورهم .. وطرخوا بعض الامور العامة التي تهمهم في تحسين وزيادة انتاجهم من المحاصيل خلال هذا الموسم الذي يبشر بخير عظيم بلان الله.

وجرت محادثة بين السيد الرئيس القائد صدام حسين واهل الفلاحين من كبار السن بخصوص مستوى معيشة الفلاح قديماً ومستوى معيشته الان حيث أكد انهم يراون بالحياة السعيدة الكريمة في ظل سياحته وان الخير قد عم كل ابناء شعبنا.

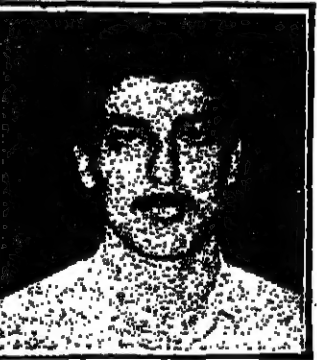
### ليطعن أبناء الشعب العراقي العظيم والرأي العام العربي والعالمي

اعترافات ووثائق مكتوبة بخط يد الجاسوس الصهيوني فرزاد رباطي بازوفت

الجاسوس فرزاد يعترف بتعامله مع الصهاينة والشرطة السرية البريطانية

ليطلع أبناء الشعب العراقي العظيم والرأي العام العربي والعالمي على اعترافات الجاسوس الصهيوني فرزاد بازوفت بالوثائق والاعترافات المدونة بخط يده ..

نصوص الوثائق والاعترافات ص ٦ و ٧



### في قرار لمجلس قيادة الثورة

عفو عام عن الاكراد العراقيين المزارعين ووقف الاجراءات القانونية ضدهم

القرار ينفذ ابتداء من ١١ آذار الحالي ولغاية ١١ ايار المقبل

تاريخ القرار ١٤/٣/١٩٩٠  
١٧/شعبان ١٤١٠ هجرية

قر مجلس قيادة الثورة العفو عاماً عن اكراد العراق الهاربين خارج العراق ووقف الاجراءات القانونية وبقا نهائياً ضدهم عن جميع الجرائم بشرط عودتهم الى الوطن خلال مدة تقل عن هذا القرار.

وفي ما يلي نص القرار

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

مجلس قيادة الثورة

رقم القرار (١٤٠)

### رؤية حضارية وانسانية ..

سيد فخر

لم تكن هذه المرة الاولى التي يصدر فيها الرئيس المناضل والفكر العربي الكبير مبادرته بتوجيه نداء الى بعض من اشقائنا الاكراد من ابناء الوطن العراقي ان يعودوا الى وطنهم.

ولم تكن ايضا هذه هي المرة الاولى التي يعفو فيها الرئيس الانسان عن الخاطئين والمخطئين في حق الوطن ومنهم فرصة جديدة في العودة والحياء فوق ارض الوطن.

وإذا كان العفو عند المقدرة من شيم الرجال فلرجال في هذا الخلق قليلون.

كما انها ليست المرة الاولى كذلك التي يعفو فيها عن غيرهم او اجنتهم غواياتهم بعيداً عن ارض الوطن يستلهمون المشورة والرأي من اعداء الوطن.

والنداء هذا لاشقائنا الاكراد شركاء الارض والدين والمصير .. فلم تكن المرة الاولى وان تكون الاخيرة لكل من سقط ضحية الغواية والدعاية المضادة ضد وطنه واهله وعشيرته وشعبه وتاريخه.

فقلية القائد الملهم ليست هي مجرد الرضا بواقع الحال والاستسلام له بقدر ما هو استلهم لتحقيق العدالة وصناعة الواقع الذي يرضي جميع افراد شعبه دونما استثناء ولا فرق او تفرقة عنده بينهم بسبب اللون او العرق او الدين او الطائفة فالجميع امامه سواء بالحقوق والواجبات .. فالوطن خيمة واحدة تقبل الجميع والقائد حارسها الامين على ما بداخلها اي كان ما فيها من تنقضات.

اشقائنا الاكراد العراقيون يعرفون جيداً انهم اكثر من غيرهم من باقي الاكراد في الدول الاخرى حقاً وهم يتمتعون بما لا يتمتع به غيرهم من الاكراد من حقوق الحكم الذاتي بما يشمله من حرية التعبير عن

البقية ص ١١

### هريق اخر في مصر

الفران تدمر مستودعات للسجاد في الاسكندرية

القاهرة - ١٤ - الوكالات : دمر هريق ضخم مساء امس مستودعات مؤسسة مصرية لصناعة السجاد والوكيت في الاسكندرية شمالي مصر.

وقالت الصحف المصرية اليوم انه تمت السيطرة على الحريق بعد اربع ساعات من اندلاعه دون وقوع ضحايا.

ونكرت صحيفة الامهرام ان التحقيقات الاولى قربت الانسار التي خلفها الحريق بنحو خمسة ملايين جنيه مصري (نحو مليوني دولار).

وكانت عدة حرائق قد اندلعت في مصر خلال الايام الخمسة عشر الاخيرة منها حريق فندق شيراتون هليوبوليس وبعده بأسبوع حريق فندق فينكس ثم الحريق في المبني الجديد للخارجية المصرية في القاهرة يوم الثلاثاء الماضي وفي مصعد برج يضم مكتب مصرف مصر .. وعزيت الحرائق الاخيرة الى احتكاكات كهربائية.

البقية ص ١١

### توتر شديد يسيطر على بيروت

قتال عنيف في الغربية ومخاوف من تجدد المعارك في الشرقية

مواجهات بمختلف الاسلحة بين اهل وحزب الله وسقوط عشرات القتلى والجرحى

بيروت - ١٤ - الوكالات : سيطر جو من التوتر الشديد على بيروت اليوم بعد قتال دار في شطريها وادي الى مقتل واصابة عشرات الأشخاص.

ففي الشطر الغربي استؤنفت اليوم الاشتباكات العنيفة بين حركة الامم و (حزب الله) في جنوب بيروت.

والخاضع للسيطرة السورية وذلك بعد توقف دام سبع ساعات خلال الليل.

وانفجرت هذه الاشتباكات التي جرت بالاسلحة المتوسطة والثقافة والمخاضة لكثبات في قطاع السفارة.

بيروت - ١٤ - الوكالات : سيطر جو من التوتر الشديد على بيروت اليوم بعد قتال دار في شطريها وادي الى مقتل واصابة عشرات الأشخاص.

ففي الشطر الغربي استؤنفت اليوم الاشتباكات العنيفة بين حركة الامم و (حزب الله) في جنوب بيروت.

والخاضع للسيطرة السورية وذلك بعد توقف دام سبع ساعات خلال الليل.

وانفجرت هذه الاشتباكات التي جرت بالاسلحة المتوسطة والثقافة والمخاضة لكثبات في قطاع السفارة.

البقية ص ١١

### وزير التجارة يلتقي بمسؤولين برازيليين

بحث تعزيز العلاقات الاقتصادية بين البلدين

برازيليا - ١٤ - واع : التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة رئيس الوفد العراقي لاجتماعات تصويب الرئيس البرازيلي الجديد السيد فرناندو كولور دي ميلو امس مع الحكومة البرازيلية في بيلو ويزيرة الاقتصاد البرازيلي في الحكومة الجديدة التي ستسلم مهامها غدا الخميس.

وتم خلال اللقاء بحث العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين وسبل تعزيزها وبما يخدم مصلحة البلدين المشتركة.

كما التقى السيد محمد مهدي صالح امس مع باولو تارسو فيليجا دي ليمما امين عام وزارة الخارجية البرازيلية.

وتم خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية وسبل تطويرها بما يعزز الروابط القائمة بين البلدين.

وكان الوفد العراقي برئاسة السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة قد وصل وكان الوفد العراقي برئاسة السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة قد وصل وكان الوفد العراقي برئاسة السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة قد وصل

البقية ص ١١

### هذا الخبر

ملايكتا - ١٤ - رويتر : انشور برونو بيلكليم احد اشهر الاطباء النفسيين في هذا القرن ورائد دراسات الاطفال وذلك عن عمر يناهز السابعة والثمانين عاماً.

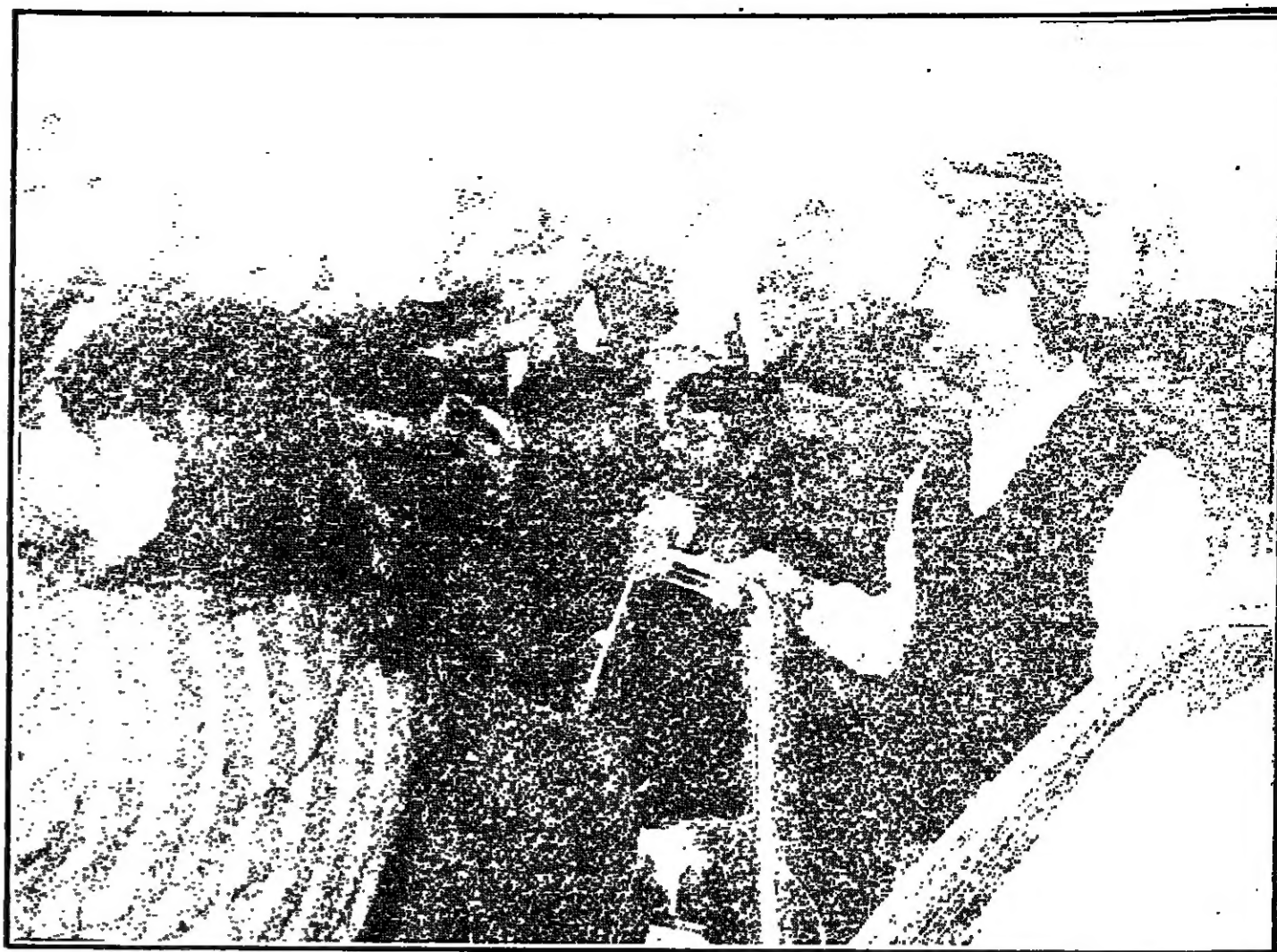
وقالت الشرطة انه خلق نفسه بنفسه باستدراك وقد اصيب بيلكليم بشلل في اليد اليمنى في وقت مبكر من حياته.

والخبر الصحي الشهير الماضي عرفت عليه معرضه معداً على الارض ويغطي راسه كيس بلاستيكي وقيل خنق بيسم الشرطة ان خبيراً طبيًا من ولاية ملايكتا قال ان العالم النفسي تناول بعض الخبر قبل الانقراض خفاً.









لقطات من تفقد الرئيس القائد صدام حسين لعدد من المزارعين في حقولهم ولاحدى القرى الفلاحية في شمالنا الحبيب

























## قرارات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للمبارزة

واستمع المشاركون بالاجتماع الى تقرير الامين العام حول نشاطات العام الماضي ومناقشته تقرير الامين المالي للاتحاد.

وحضر الاجتماع الذي يستغرق يومين السادة عبد الرحيم السيد النائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي للمبارزة وهو من الكويت وعاطف اسماعيل رئيس اللجنة الفنية للاتحاد وهو من مصر وعلي ابو الشوارب ممثل فلسطين بالاجتماع وعبد الملاح حوش الامين العام للاتحاد وعلي سلمان الامين المالي وما من العراق وزيد زيد السري من الكويت وعلي الخافجي من العراق عن اللجنة الاعلامية بالاتحاد.

عقد مجلس الادارة والمكتب التنفيذي للاتحاد العربي للمبارزة اجتماعا في بغداد امس برئاسة الامير حمود بن سعود بن عبدالعزيز النائب الاول لرئيس الاتحاد العربي للمبارزة.

استحصل موافقة الاتحاد العربي للمبارزة حول ذلك.

وتقرر خلال الاجتماع الحادية عشرة للرجال والنساء في بغداد في الحاشي من اب المقبل وتستمر عشرة ايام.

كما تقرر تعديل لائحة البطولة العربية الثالثة للناشئين التي ستعقد ببغداد اليوم حيث ستقام مشاركة العراق على فريق واحد وبمشاركة للناشئين الفريفة وثمانية لاعبين بالناشئين الفريفة.

واوصى المجتمعون بعدم الاستعانة بالحكام الاجانب بالبطولات العربية الا بعد بالبطولات العربية الا بعد.

## اليوم.. افتتاح البطولة العربية الثالثة بالمبارزة للناشئين دون سن ٢٠ والاولى للنساء

ويضمن الحفل ايضا تقديم بعض الفترات التي تشتمل على عروض وطنية وفلكلورية وكلمات لرئيس الاتحاد العربي واللجنة المنظمة للبطولة وبمشاركة للناشئين الفريفة والناشئين الفريفة.

تبدأ في الساعة التاسعة من صباح اليوم سلاح الشيش فريدي للرجال والنساء فيما تجري المنافسات الختامية لهذه الفعالية في الساعة السادسة مساء بالقلعة ذاتها يعطيا توزيع الجوائز.

تجدر الإشارة الى ان منتخبات العراق بالاسلحة الثلاثة الشيش وسيف المبارزة والسيف العربي كلفت من قبل مسكرا تروبييا استمر اكثر من شهر استعدادا لهذه البطولة.

واشرف على اعداد الميزانين والمبارزات الذين بلغ عددهم اكثر من (١٠٠) رياضي السادة رعد الشيش وعادل فضل وعلي قسم وبيان علي ويولق المعينون بالجمعية ان تنحصر المنافسة بين اقطار مصر والفرقة بالبطولة الثانية التي نظمها الاتحاد العربي للمبارزة في بغداد والكويت اضافة الى العراق.



تفتتح في الساعة الخامسة من مساء اليوم بقاعة صدام حسين للالعاب الرياضية البطولة العربية الثالثة بالمبارزة للناشئين دون ٢٠ سنة والاولى للنساء التي ينظمها الاتحاد العربي للمبارزة في بغداد.

وتشارك في هاتين البطولتين اقطار الجزائر ومصر والكويت والمملكة العربية السعودية والسلفيين اضافة الى البلد المضيف الذي سيشارك به فريقين للرجال وفريق واحد للنساء.

وستبدأ البطولة التي اعد الاتحاد العربي المركزي للمبارزة لها منذ اذية دهوك والينوي واريل والتاميم على مدى ثلاثة ايام.

## بطولة القطر بالمصارعة الحرة والرومانية تبدأ في ميسان السبت



تضيق قاعة الشهيد جاسم حنون بمدينة العمرة في محافظة ميسان بعد غد السبت بطولة المحافظات بالمصارعة الحرة والرومانية والتي ستستمر نزالاتها حتى الخميس المقبل.

وفي حيله لـ «رياضة وشباب» قال السيد ضياء محمود علوان امين سر الاتحاد المركزي للمصارعة ان تحديلا قد دخل على اهل الملاعين الذين حقق لهم المشاركة في البطولة حيث اضيف لهم ٢٠ سنة الى الاعمار الثلاثة السابقة ١٧ و١٨ و١٩ سنة لاذ سيكون من حق مواليد ١٩٧٣ و١٩٧٤ و١٩٧٥ و١٩٧٦ المشاركة في نزالات البطولة.

اما الاوزان المقررة فهي ٤٨ و٥٢ و٥٧ و٦٢ و٦٨ و٧٤ و٨٢ و٩٠ و١٠٠ و١٣٠ كغم والوزن المفتوح علما ان هذا ما يجب ان يراعيه مدربي الفرق.

المشاركة بالبطولة. كما ان الاتحاد قرر وبصورة قطعية ان يمنع منعاً باتاً قيام اي سلبيا على المصارعة نفسه.

## في الدرجة الثانية.. «فرق صعدت للدور التأهيلي» و«٣ هبطت للدرجة الثالثة»

موقف الفرق بفاتهام التصنيفات	الفرق
١ - صلاح الدين	٢٢١٠٢٧ ٢ ٢١٠١٤
٢ - حزيون	١١ ٧٢٠ ٢٣٣ ٩١٤
٣ - الفتوة	١٨١١١٦ ٤ ٣ ٧١٤
٤ - برياني	١٧١٤٢٣ ٤ ٤ ٦١٤
٥ - الموصل	١٥١٨٢٠ ٤ ٥ ٥١٤
٦ - الفتوة	٨٢٥١ ٩ ٢ ٣١٤
٧ - السماوية	٧٢٠١٢١٠ ٢ ٧١٤
٨ - الكرامة	٥٢٨ ٦١١ ١ ٧١٤

المنطقة الوسطى	الفرق
١ - الحجرة	٢٢١٠١٨ ٢ ٤ ٩١٤
٢ - العمل	٢١ ٣٣٠ ١ ٥ ٨١٤
٣ - الامانة	١٩١١١٥ ٢ ٨ ٤١٤
٤ - بابل	١٦١٠١١ ٣ ٦ ٥١٤
٥ - النسر	١٣١٠١١ ٦ ٣ ٥١٤
٦ - السلام	٩١٥ ٦ ٦ ٧ ١١٤
٧ - الفلستيني	٨٢٠ ٨ ٧ ٦ ١١٤
٨ - كربلاء	٧١٢ ٥ ٨ ٥ ١١٤

المنطقة الجنوبية	الفرق
١ - الديوانية	١٩ ٥١٦ ١ ٥ ٧١٣
٢ - الميناء	١٨١١١٣ ٤ ٢ ٨١٤
٣ - الفيلقة	١٧١١١٢ ٤ ٣ ٧١٤
٤ - الرملة	١٤١٢١١ ٥ ٤ ٥١٤
٥ - الاتحاد	١٢٢٠١٥ ٥ ٥ ٤١٤
٦ - النعمانية	١١٢١ ٨ ٥ ٣ ٢١٤
٧ - النعمانية	١١١٦ ٩ ٦ ٣ ٤١٣
٨ - السماوة	٧١٩ ٨ ٩ ٣ ٢١٤

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية

ملاحظة: باسم عطية





## أمانة بغداد فندق الرشيد

الحاصل على جائزة السياحة العالمية كأفضل إدارة فنادق ومطاعم في العالم

يسر فندق الرشيد ونزلاءه عند رغبة ضيوف ورواد الفندق ان يعلن عن تمديد ساعات افتتاح مطاعم وصالات الفندق وكما يلي :

### المطعم الوطني

يفتح يوميا للغداء من الساعة ١ ظهرا - الساعة ٤ بعد الظهر وللغشاء من الساعة ٨ مساء - الساعة ١ بعد منتصف الليل يقدم اشهر الاطباق العراقية والشرقية ومساء كل يوم جمعة مودكم مع (الليلة التركية)

### مطعم الخويلات

يفتح يوميا للغداء من الساعة ١ ظهرا - الساعة ٤ بعد الظهر وللغشاء من الساعة ٨ مساء - الساعة ١ بعد منتصف الليل يقدم اشهر الاطباق العالمية في جو من الفخامة والرفق

### كافتيريا ربحانة

خدمة ٢٤ ساعة يوميا بوفيه فطور شرقي وغربي يوميا . بوفيه الغداء والعشاء . كل يوم مودكم مع بوفيه من اكالات احدى دول العالم . من السبت الى الجمعة كفتالي : ايطاليا ، فرنسا ، الصين ، اسبانيا ، لبنان ، والهند .

### مطعم الباريكيو

يفتح يوميا من الساعة ١١ صباحا - الساعة ١ بعد منتصف الليل . الكائن وسط حدائق الرشيد الغناء . يفتح للغشاء مع بداية شهر نيسان يوميا من الساعة ٨ مساء وحتى ١ بعد منتصف الليل يقدم انواعا مختلفة من الاطباق المشوية من التور أو على الفحم مباشرة

### النادي الليبي الف ليلة وليلة

يفتح يوميا من الساعة التاسعة مساء يقدم برنامجا فنيا منوعا لاشهر الفرق الشرقية والغربية ونجوم الطرب مع قلامة طعم فخرة

### مقهى كهرومات

الكائن وسط حدائق الفندق الغناء يفتح يوميا من الساعة ٩ صباحا وحتى ٥ مساء .

### حفلات الزواج والبعوات الخاصة

قسم الحفلات في فندق الرشيد على اتم استعداد لتلبية جميع المناسبات وعلى قاعات المادب الكبرى الزوراء ، الزاهر ، والقاعة الشمالية والجنوبية ، او خارج الفندق وعلى مقر اقامتكم خدمة رفيعة وذوق راق كما يسر فريق الطبخين المهرة ويشرف رئيس الطبخين رافي واسن ان يقدم لكم ملاذ وطلب من الاطباق الشرقية والغربية وبلمسات وابتكارات جديدة .

### مركز رجال الأعمال

مها يجمع الوسائل والخدمات الضرورية : طباعة عربي انكليزي ، ترجمة تكس تلفاكس . جهاز تصوير متطور . هاتف دولي شريط اخبار قاعات ندوات ومؤتمرات خدمات مصرفية وخطوط جوية وبريدية غرف واجهة الفندق الفاخرة والمجهزة بأحدث الوسائل والتجهيزات لراحة الضيف الكريم .

الإدارة العراقية الاولى  
العراق - بغداد

تلكس : ٢١٣٢٠٤ - ٢١٣٢٠٥  
تلكس : ٨٨٥٠٣٥٩

هواتف : ٨٨٦١٠٠٠ - ٨٨٥١٠٠٠

### اعلانات مبوبة

#### بيع معمل

معمل العابد للحلان والمرمر مسجل بالتسمية  
يحتوي على مكائن ايطالية ومحلية معروض  
للبيع اتصلوا بشركة الخليل للبرمر  
الموصل هاتف ٦٥٢٢٣٣ - ٨١٠٠١١

#### مطعم للبيع

مطعم في المنصور مجاور نادي  
الكرخ الرياضي على الشارع العلم  
معروض للبيع للمعلومات المراجعة  
مع ادارة المطعم هاتف ٥٤٢٣٣٩

#### ساحة للايجار

ساحة غاز الطارية (مشيدة)  
الواقعة في ناحية الطارية معروضة  
للإيجار للمعلومات الاتصال بهاتف  
(٠٢٧٢٧٤٨٠) مساء

#### دار للبيع

تقع في منطقة سكنية وتجارية في  
الكرادة الشرقية داخل البوشاج -  
محلة ٩٠٩ تقاطع ١٣ - دار ٢١ في  
الشارع المجاور الى شارع مستشفى  
عبدالمجيد ثلاث قطعة عن شارع  
الكرادة داخل العلم التجاري -  
مساحتها ٢٤٠٠ متلج لبناء مجمع  
او عمارة . المراجعة على هاتف  
(٧٧٤٠٢٢٢)

#### مكتب للبيع

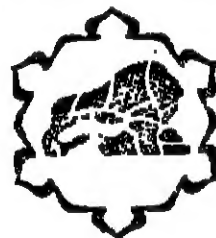
مكتب مؤثث يقع خلف فندق  
الطمنين مجاور الخطوط الجوية  
التركية معروض للبيع للمراجعة مع  
حارس العمارة او الاتصال بهاتف  
(٧١٨٣١٢٦)

#### فندق هوية

فندق هوية المرقمة (٢٠٢٢)  
بتاريخ ١٩٩٢/٩/٢٤ الصادرة من  
نقابة المهنيين العراقيين المركز  
العام باسم (صباح عبدالمسيح  
خياط) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة  
اصدارها مشكورا .

#### البيع

جهاز استنساخ مستعمل  
مونولا ٥٣٠ FP المراجعة في  
مكتبة بسمة شارع السعدون  
قرب فندق بغداد .



## اعلان طلب موظفين

تعلن ادارة فندق بابل / اوبروي / عن حاجتها الى موظفين لاشغال الوظائف التالية :-

- ١ - طباطخ للمزات
- ٢ - طباطخ متخصص بعمل الكباب العراقي
- ٣ - طباطخ متخصص لعمل الكفتة العراقية
- ٤ - خباز

فعل من يجد في نفسه المقدرة والكفاءة لتقديم طلبه الى قسم الافراد في فندق بابل / اوبروي اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان ولمدة خمسة عشر يوما .

### الشروط

- ١ - ان يكون المتقدمون من العراقيين فقط لاتقل اعمارهم عن ١٨ سنة والذين يتمتعون بشخصية - وصحة جيدة وان لا يكونوا من المتقاعدین
- ٢ - بالنسبة للثلاث الاستعداد للعمل بوجبتين صباحا ومساء
- ٣ - بالنسبة للذكور الاستعداد للعمل بثلاث وجبات صباحا ومساء وليلة
- ٤ - ان يكون موقف الذكور من الخدمة العسكرية سليما او من اعفوا منها
- ٥ - على المتقدمين ان لا يكونوا مرتبطين بالعمل مع دوائر اخرى والتفرغ الكامل للعمل في الفندق
- ٦ - ان لا يقل التحصيل الدراسي للمتقدم عن الدراسة الاعدادية مع تمتعه بخبرة في هذا المجال
- ٧ - يفضل من المتقدمين من يكون له الملم ولو كان بسيطا باللغة الانكليزية وسوف يخضع للتدريب لمدة معينة وبعد اجتيازهم الاختبار اللازم فانه سيكون مؤهلا للعمل

### الامتيازات

- ١ - سيحدد الراتب وفق المؤهلات والخبرة في العمل مضافا اليه اجور الخدمة
- ٢ - يقدم الفندق وجبة طعام مجانية
- ٣ - يتعهد الفندق بنقل الموظف من محل سكناه الى الفندق وبالعكس يوميا وباجور رمزية
- ٤ - يتعهد الفندق بتوفير الزي الموحد الخاص بالعمل

ادارة الفندق

### فقدان طفل

فقد الطفل علي صلاح جهاد بتاريخ ١٩٨٨/٢/١٥ في منطقة حي اور ببغداد عمره (٤) سنوات فمن يعثر عليه او يعرف عنه شيئا الاتصال بهاتف ٨٨٢٩٥٥١ وله مكافأة نقدية والله لا يضيع اجر المحسنين .

### معمل ومعدات كونكريت جاهز للبيع

معمل كونكريت جاهز متكامل بحالة جيدة جدا يحتوي على خباطات محمولة ومركبة نوع ليهبر بالإضافة الى مضخات كونكريت محمولة وارضية نوع شوينك جميع المعدات محمولة على سيارات مرسيدس ديل اكسل موديل ١٩٨١ تباع وجبة واحدة او عدة وجبات للمعلومات الاتصال بهاتف بغداد ٧١٨٩٩٦٢ - ٧١٩١٥٠٤ من الساعة الخامسة الى الساعة الثامنة مساء .

### طلب تعيين

تعلن شركة سجاد ونسيج السعدون المحدودة عن حاجتها الى الفنيين والعمال من الاختصاصات المدونة ادناه . فعل من يجد في نفسه الكفاءة والخبرة مراجعة مقر الشركة الكائن في بغداد - شارع الرشيد بناحية الرصافي ط ٧ او الاتصال بهاتف ٨٨٦٤٧١٤ - ٨٨٥١٢٠٦ وان الراتب الشهري - سوف يحدد حسب الكفاءة والخبرة في مجال العمل

### الوظائف

- فني ميكانيكي لكائن النسيج عدد (٢)  
فني كهربائي لكائن النسيج عدد (٢)  
عمال نسيج عدد (١٠)

المدير المفوض

فقدان هوية  
فقدت هوية المرقمة ٣٣٦٦٨  
في ١٩٨٧/٩/٩ الصادرة من نقابة  
المهنيين باسم ختمه عبدالمجيد  
فمن يعثر عليها تسليمها لاصدارها  
مشكورا .

فقدان دفتر  
فقد دفتر الاسواق للمركبة الصغار  
من دائرة استصلاح السواحل باسم  
(عبد الرحمن صابر لويوني) فمن يعثر  
عليه تسليمها لجهة اصداره  
مشكورا .







يوميات د. المير

نقابة الصحفيين ..  
التنافس والحقائق

يكتبها : حسن الكاشف

وفرة المرشحين لانتخابات نقابة الصحفيين ظاهرة إيجابية، ومن الطبيعي أن يكون التنافس حرا وغنيا .. ونتمنى أن يظل موضوعا .. والتنشيط الوحيدي وسط هذا التنافس الحر تكمن في ضعف الاهتمام بالنقابة وفي عدم أخذ الحقائق الكبيرة بما تستحقه من اهتمام .. والحقائق الكبيرة تقول أن نقابة الصحفيين العراقيين نقابة عريقة ذات مكانة وتاريخ عريقا ودوليا فهي قلادة اتحاد الصحفيين العرب وهي في موقع تاييد رئيس منظمة الصحفيين الدولية (I.O.F) .. ويهاتف الصحفيين كلت سبلات النقابة .. وهذا شرف وتاريخ يعتز به ويباهي به الصحفيون بسلامة المهنة من الإهمال والإسقاط .. وعندما أعطى القيد التاريخي صدام حسين للنقابة مكانة [ الصحفي كاذب ] في المجتمع .. وبين نتائج الكلمة [ للعلم والبنية قوة واحدة ] قلنا رسم في ما رسم مهلة للنقابة التي باتت مطابقة للقدرة في العضوية وبالرعاية الصارمة لشرف المهنة حتى يأخذ الصحفي مكانته في المجتمع .. وحتى تصبح المطالبة بالانتماءات المهنية التي تكسب المهنة المعنوية مشروعة ومستحقة .. خصوصا وأن النقابة تعمل في بلد لا يواجه فيه الصحفي حالات البطالة والظلم وغيرها .. وهذا ما يوفر للنقابة مكانة متميزة فيه لتحرز مكانة الصحفي حتى تصبح نقابة العضوية شاهدة زمامة وإخلاق وجواز مرور يوصل حللها إلى مكانته ..

والنقابات النقابية تجري هذه المرة وسط مخيفات عربية ودولية .. فالعراق بعد النصر صاحب دور تطمح إليه الأمة .. وليست صفة أن تأخذ كلمة السيد الرئيس للعلم في افتتاح قمة عمان كل هذا الاهتمام .. وتصبح كل هذا الجهد .. والنقابة ساحة فعل وتاريخ في الدور العراقي للتشاور .. وهنا يأتي الاهتمام بدورها القيادي في اتحاد الصحفيين العرب وفي اتحاد الكتاب العربي أيضا .. والنقابات المتواعدة عربيا تستلزم صلات قوية بالعلاقات العربية والفعاليات الصحفية العربية أيضا .. وعلى الصعيد الدولي تجد النقابة نفسها أمام التغييرات التي عصفت بالوريا العربية وأوتيت بـ [ صدام ] شكل استراتيجي نقابي دامت [ صدام ] حشرين عاما .. كما سببت في ضعف منظمة الصحفيين العالمية المكتونة من الاتحادات النول الإمبريكية والتجديدات العلم الثالث ومنها نقابتنا .. هذا يجد مجلس النقابة نفسه مطالبا بقراءة الواقع الجديد والتوجه نحو العلاقات الجديدة التي فرضها التطورات لأخذ مكانته القديم .. ولتجديتها شبيهة مهمتها في الدفاع عن قضاياها القومية .. خصوصا وأن الإعدام يقتضون الفرس ويجادلون بديلا للقديم المنهار ..

ومع الصورة التي تهم الرأي العام الغربي .. نجد من الضروري التوجه لإزالة صلات وجوار من قيرالية الصحفيين العالمية التي تمثل صحفيي أوريا الغربية ومنها بروسيل .. وللعراق والعرب إصداق كثر من الصحفيين في أوريا الغربية التي تأخذ فيها الصحافة دورا كبير الأهمية على مستوى الرأي العام ومؤسست القرار السياسي .. هذه النقابات والمهات وما تستحقه من اهتمام ويحث لجعل اختياراتنا كن يمثلنا كثر وصيا ودية .. مع الإقرار بأهمية التجديد وأهمية الخبرة أيضا .. لا أريد من مزاجية الفضل الخبرات بفضل الطلائع الشابة بكل حيويها وطموحها .. وهذه الوسيلة الوحيدة لانتقال الخبرة وإدامة الحيوية والفضل .. وفي هذا الإطار .. وسعيا وراء هذا الهدف أقترح أن يلجا مجلس النقابة إلى التجديد جديده هو عقد اجتماع كل ستة أشهر يحضره مجلس النقابة مع ذوي الخبرة النقابية من كل لهم شرف قيادة النقابة أو قيادة اتحاد الإباء أو قيادة الاتحادات عربية للصحفيين والكتاب .. ومثل هذا الاجتماع المتكرر شاهدة لوجبة النقابة مفيد على مستوى رسم التوجه ومل مستوى اكتساب الخبرة ..

وفرة المرشحين ظاهرة صحية وإيجابية .. لكن حضور الحقائق والمهات والتنشيط على البورتاج الأصوب والاكثر قدرة على إعطاء النقابة صورة واضحة على أعضاء الفضل للتألق ..

لبنة مجونة  
على الطريق

عن قصة وثق وحوار محمد يوسف وأخراج حسن الصلبي .. تتلخص لبنة مجونة الشريط السينمائي من الطريق .. ويبدو في عترة من نجوم الكويتيين منهم سعيد صالح وميسر هاشم ونجاح المويجي ونعيمه الصلبي ..

الشريط يصور بكملة في منطقة شرم الشيخ وعلى طريق مصر / السويس الصحراوي .. ويبدو في عترة من نجوم الكويتيين منهم سعيد صالح وميسر هاشم ونجاح المويجي ونعيمه الصلبي ..

الشريط يصور بكملة في منطقة شرم الشيخ وعلى طريق مصر / السويس الصحراوي .. ويبدو في عترة من نجوم الكويتيين منهم سعيد صالح وميسر هاشم ونجاح المويجي ونعيمه الصلبي ..

الشريط يصور بكملة في منطقة شرم الشيخ وعلى طريق مصر / السويس الصحراوي .. ويبدو في عترة من نجوم الكويتيين منهم سعيد صالح وميسر هاشم ونجاح المويجي ونعيمه الصلبي ..

الشريط يصور بكملة في منطقة شرم الشيخ وعلى طريق مصر / السويس الصحراوي .. ويبدو في عترة من نجوم الكويتيين منهم سعيد صالح وميسر هاشم ونجاح المويجي ونعيمه الصلبي ..

الشريط يصور بكملة في منطقة شرم الشيخ وعلى طريق مصر / السويس الصحراوي .. ويبدو في عترة من نجوم الكويتيين منهم سعيد صالح وميسر هاشم ونجاح المويجي ونعيمه الصلبي ..

الشريط يصور بكملة في منطقة شرم الشيخ وعلى طريق مصر / السويس الصحراوي .. ويبدو في عترة من نجوم الكويتيين منهم سعيد صالح وميسر هاشم ونجاح المويجي ونعيمه الصلبي ..

الشريط يصور بكملة في منطقة شرم الشيخ وعلى طريق مصر / السويس الصحراوي .. ويبدو في عترة من نجوم الكويتيين منهم سعيد صالح وميسر هاشم ونجاح المويجي ونعيمه الصلبي ..

الشريط يصور بكملة في منطقة شرم الشيخ وعلى طريق مصر / السويس الصحراوي .. ويبدو في عترة من نجوم الكويتيين منهم سعيد صالح وميسر هاشم ونجاح المويجي ونعيمه الصلبي ..

الشريط يصور بكملة في منطقة شرم الشيخ وعلى طريق مصر / السويس الصحراوي .. ويبدو في عترة من نجوم الكويتيين منهم سعيد صالح وميسر هاشم ونجاح المويجي ونعيمه الصلبي ..

الروائي وليد أبو بكر

العراق الأكثر استقبالا للشقافة

جاء وسرحر ترافقي، فالفن كميلولون من الإنسان وإلى الإنسان ولا يمكن أن يقع كل شيء فائضاً لا الواقع من مسرحية أن تحدث ثورة .. ومما سبب أن النورس يهذه الحقة ؟

هذه لثاني بقرارات .. انما من خلال التناجيات الثقافية في المسرح والسينما والكتاب .. وهل المؤسسات الثقافية أن تدعم وتسرع وتسهم بشكل أساسي للتكامل من اللغة الإنسانية وخاصة التناقل لاضافة إلى المؤسسات التعليمية والتربوية يجب أن تحتسب تغييراً في مناهجها بحيث تعتمد على بناء على الطالب وتجعل منه متفاعلاً لاستقبال المعلومات فقط وعلى هذا سبيلها للترويج وخاصة أنها بدأت منذ أعوام الثمانين تهنهته واضحة كتبها شهداء الثقافة في قلمه صدام بهمهم .. كما كتبها حملة الإقلام من سبلات النقابة .. وهذا شرف وتاريخ يعتز به ويباهي به الصحفيون بسلامة المهنة من الإهمال والإسقاط .. وعندما أعطى القيد التاريخي صدام حسين للنقابة مكانة [ الصحفي كاذب ] في المجتمع .. وبين نتائج الكلمة [ للعلم والبنية قوة واحدة ] قلنا رسم في ما رسم مهلة للنقابة التي باتت مطابقة للقدرة في العضوية وبالرعاية الصارمة لشرف المهنة حتى يأخذ الصحفي مكانته في المجتمع .. وحتى تصبح المطالبة بالانتماءات المهنية التي تكسب المهنة المعنوية مشروعة ومستحقة .. خصوصا وأن النقابة تعمل في بلد لا يواجه فيه الصحفي حالات البطالة والظلم وغيرها .. وهذا ما يوفر للنقابة مكانة متميزة فيه لتحرز مكانة الصحفي حتى تصبح نقابة العضوية شاهدة زمامة وإخلاق وجواز مرور يوصل حللها إلى مكانته ..

● وكيف ترى الحل في بلدنا ؟  
أنا أصور أن العراق أكثر من أي قطر عربي آخر استقبالا للشقافة سواء في المسرح أو الكتاب أو الفنون الأدبية الأخرى وهذه منهج للوصول إلى الثقافة .. والمؤسسات الثقافية هذا نتيجة في اختياراتها الخارجية أي بمعنى الترجمة ودية شديدة ..

وأشعر بأن هذه اهتماما رسميا أي في مستوى القيادة رغم أني لم أحول المسؤولون لكنني أشير من خلال كلمة الكتاب والنقابات والفعاليات التي تظم بغداد .. واستحق هذا الشجب هذا الاهتمام لأنه شعب قارئ مطلع على الحياة العامة وهذه وجهة نظر أخرى على حقيقة المعركة باستثناء الغرب .. فالعراقي لهم بالقرارة وليس لتفكيره العراقيين فحسب انما للكتاب العرب والأجانب كذلك ..

ثانية احمد تصوير : عبدالمحسن الحيثاني



«طوق الذهب» .. أوبريت للفرج

استعد فرقتا البصرة للممثل والفنون الشعبية التابعة لادارة السينما والمسرح لتقديم أوبريت طوق الذهب من تأليف شريف الخفاج وتحت إشراف خليل وأخراج طرب جيل .. من فترة هذا الأوبريت حدثنا المؤلف شريف الخفاج قائلا : إن هذا الأوبريت الغنائي الذي يأتي بعد سلسلة من الأوبريتات الناجحة التي قدمت البصرة والتي كان آخرها أوبريت «الجيش كل الشعب» الذي تألفت من خلاله الفرقة تكريم الرئيس القائد صدام حسين وخلفه إلى فرقة الأوبريت هي الحب والتضامن بين أبناء العراق الواحدة .. والغلب على السطح من خلال التمسك الذي يجمعهم .. حدثنا اما أخرج طرب جيل فقد حدثنا قائلا : فرقة الأوبريت بساتين وافي يعتمد على صيغ شعبية في الحوار والمعالجة .. ويؤكد على سطوت كل المعوقات عندما يلقى الحب ويتجسر في النفوس .. ويقول الفنان ذيب خليل لمن اغتيت الأوبريت ..

ريسان الفهد

العلم وفي كل الأوقات .. والمسرح برياس ليس لكل الناس لأنه لغة مركبة .. هناك من يفهمها وهناك من لا يفهمها .. فإذا أردنا أن تحدث عن مسرح يراه كل الناس تكون قد جربته من كل خصوصياته ودية محاولة للتقريب من كل الناس فيها تنازل لكثير من عناصر الإبداع ولا اعتد أن أي مخرج يقدر بهذه التنازلات .. هناك عروض على التي يقدمها الآن في القاهرة الممثل عاكف امام «الود» سيد الشفاعة تستلعب إن خلق عليها تسمية العروض الترفيهية .. ومثل هذه العروض لا يمكن أن توضع تحت مسمى الثقافة لأنها غير محسوبة على المسرح .. فالمسرح يستلزم المشاهدين في نفس الوقت الذي يقدمهم ويشغل ذهنهم .. ودائما القرن للمسرح بالقرابة فاهم الروائيين العرب أقدم شهرة .. لأن هناك شيئا اسمه مزاج البشر .. وفي أيام النهضة كان القارئ يقرأ الموسوعات أما الآن فلاثنين يقرأون الكتب الجاد قليلون وإذا لم يغير العنق شينا في دخل يحد انتهاء الكتاب فهو ليس كتاب ..

● إذا كان الأمر كذلك .. أين الخلل في هذا التراجع الثقافي في ثقوبنا ؟  
والخلل الأساسي في المستوى الثقافي الذي يعيشه هو خلل حضاري .. في أوريا يبيعون الكتب كتبتهم يبيعون الكتب ومن كتب واحد يستطيع الكتاب أن يعيش بقية حياته .. أما الكاتب العربي فلا يستطيع أن يوزع أكثر من ثلاثة آلاف نسخة .. هل للبيئة علاقة بذلك ؟

● البيئة أيضا جزء من الأزمة الحضارية والإستراتيجية الثقافية .. ولا تنس خمس مئة سنة من الاحتلال الجاهل وهذه وجهة نظر تحتاج خسر .. فلهذا سبيلنا من ثقافة البدايات .. بالإضافة إلى ما نحتاجه من استعظام .. مع هذا إذا متفائل وليس أن ترد الذي فيه جميع الخلل في الحد المسرح .. فلي كل العلم هذه مسرح

● مدامات احتملت في كل شكل الإبداع .. السينما والمسرح والتربية .. شفاف أن المسرح لا يتركز عليه لكونه الفن الأكثر شعبية .. كيف تجده وهل هناك أزمة فيه كما يدعي البعض ؟

● المسرح العربي الآن يعيش لحل السنوات ويصغر هذا الإبداع في تميز أكبر عدد من المسرحيين .. وكيفية الإبداع الموجودة الآن في كل قطر لم تحدث في تاريخ للمسرح العربي .. وفي كل قطر .. فعلا على المسرح صالاح القصب الأخرى «فرقة في الكورستان» والمسرحية «الفرسية» «العودة» والجزائرية «الطغاة» التي قدمت في مهرجان المسرحي الآفريقي ببغداد تساوي عشرات الأعمال المسرحية .. التي قدمت في السينات .. قول أن المسرح في أفضل سنوات إبداعه وأي كلام في أزمة للمسرح اعتبره نوعا من المبالغة ..

● ربما بقدر متعلق الأمر بللمسرح التجريبي .. المسرح التجريبي موجود في كل

والحدوة أو شقلا النعمان سنة ١٩٨٥ .. والوجود عام ١٩٩٠ .. ومسرحيين في كتاب واحد تحت عنوان «الأول والأخير» مسرح في سنة ١٩٨٢ .. وهناك تسعة كتب تكتب في المسرح والرواية والأفلام الأخرى صدرت ملين علي ١٩٧٩ - ١٩٩٠ .. منها كتاب «الحزن» في ربيع اليرتقال .. عن قصص الكتبة الفلسطينية وسيرة عزام والواقع والحديث .. في رواية الأرض المحتلة والأرض والنزوح دراسات في الرواية الفلسطينية وديوان شعر يتيم وفصل مبعثرة وكتابات تقنية عن القصة والمسرح في الكويت وفي الخليج العربي ومشروع في حيز التنفيذ وأخرى تنتشر الشروع بها منها إصدار سلسلة مبعثرة كتب عن المسرح العربي كونه متعبا للحركة المسرحية العربية منذ أعوام السينات وحتى الآن ..

● مدامات احتملت في كل شكل الإبداع .. السينما والمسرح والتربية .. شفاف أن المسرح لا يتركز عليه لكونه الفن الأكثر شعبية .. كيف تجده وهل هناك أزمة فيه كما يدعي البعض ؟

● المسرح العربي الآن يعيش لحل السنوات ويصغر هذا الإبداع في تميز أكبر عدد من المسرحيين .. وكيفية الإبداع الموجودة الآن في كل قطر لم تحدث في تاريخ للمسرح العربي .. وفي كل قطر .. فعلا على المسرح صالاح القصب الأخرى «فرقة في الكورستان» والمسرحية «الفرسية» «العودة» والجزائرية «الطغاة» التي قدمت في مهرجان المسرحي الآفريقي ببغداد تساوي عشرات الأعمال المسرحية .. التي قدمت في السينات .. قول أن المسرح في أفضل سنوات إبداعه وأي كلام في أزمة للمسرح اعتبره نوعا من المبالغة ..

● ربما بقدر متعلق الأمر بللمسرح التجريبي .. المسرح التجريبي موجود في كل

● مدامات احتملت في كل شكل الإبداع .. السينما والمسرح والتربية .. شفاف أن المسرح لا يتركز عليه لكونه الفن الأكثر شعبية .. كيف تجده وهل هناك أزمة فيه كما يدعي البعض ؟

ضمن خطة الاتحاد لعام الحالي مناقشة (٨٧٢) بحثا في المجالات الثقافية والعلمية والاجتماعية والزراعية والصناعية ..

● صدر عن اماتة التنمية الاقتصادية الاتحاد لواء العراق الجزء الأول من كتاب محاضرات الأرشيد الزباني في دورات عضوات فرق التسلط العربي يلتصون مع منظمة البروتاج الإنشائي للأمم المتحدة .. وتضمن الكتاب مواضيع عن كيفية تهيئة التربة الزراعية ووقاية المزروعات والمحاصيل الحقلية الصنعية والمحاصيل الحقلية الصنعية ..

● يقدم معهد الدراسات الموسيقية امسية موسيقية لثلاثي اللود والكثون والإيقاع .. على حسن .. حسين محمد علي .. عتيبة فائق في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم في مركز صدام للفنون والدعوة عامة ..

● تأسس الاتحاد الوطني لطبلة وشباب العراق فرع محافظة صلاح الدين عقد (٨) مؤتمرات وعية ..



وجرت خلال المؤتمرات التي تخط

الحلقة (٥)

السعة والإنفتاح والبطولة .. وإن يتوحد العشق إلا في أرض كنه .. س : أي الطيور تحب أن ترسما .. ج : أربس بالعقلات الطيور التي ترحب في الروح ... أو تلك العالدة ان وعكثها .. س : ما الفرق بين علفة الميت وعلفة الحياة .. ج : أن حرقا في ساعة الموت .. أضعاف سرور في ساعة الميلاد .. س : إذا وجدت في أرض غريبة .. ج : لن أذبح الصخر بالظفر .. أو الحق الحيرة بلساني حتى يبعي المبرد .. كما يقول مطاع صفاي .. بل اقل أنخ في مزارع موهبي وأودون .. على أوتار الحظيرة بين الخنفي بالحق أو التزوج إلى الوحدة .. س : ما الفرق التي تتكلم في جدرانك .. ج : قوة الشمس .. ولونها .. وأحساس .. تومسي .. وتومض .. ج : المرأة التي خاطبت بقرة .. س : أم الشهداء .. المرأة الغفلة .. المرأة التي قيمت للوطن اغلى الأشياء .. ج : هل الشمس تزيث ربحي .. ج : الشمس تزيث اللطافة الوحيدة .. وهو أن لم يكن كذلك .. ليس يشعر والعصيدة التي لا تكون روحه موجودة فيها .. ليست قصيدة .. وإنما هي هواء ومسخ .. س : ألك الذي تمتد .. ج : حلاك الأثر هو الخيال .. ومدام الإنسان ملكه الخيال .. فهو يستطيع أن يتجاوز الوجود ويتخطاه .. ولكنه يتمثل في كل لحظة المعنى القسمني للواقع .. س : متى تتكشف نفسك .. ج : في القصيدة أو النص أكون أنا موجودا فيه .. س : ما تشاهد الحرة بيما .. ج : الحرية التناضح .. أنها تنفض دوما .. فهي حركة أكيف داخل على النض .. وإنما تتنفض وتكسب وتدل حولا .. فلذا تلتفت نفسك العالقة لتلتفت الحرة .. س : أقسم القسم الذي يرفع إلى المثل .. ج : أقسم بالله .. الإقليم .. خالق خير الخلق الإنسان .. س : أي عذاب أحسست في العلم .. ج : قمة لتتقن بين العلم والحلم والعباد ليري إلا في التوايسين اما العلم .. فلا أراه إلا استنباطه أو استنباط خفية .. س : عرفت يوما من استنباط السيرة .. ج : عرفت عني ماخوكة .. فأعطيها التي «شاهين» .. منظورة كالشعرية البيض .. ولكن الرياح .. جاءت بما لا تتطابق هذه الأثرية .. س : هل أنت من دماء .. أكتب مرق .. ج : الكتابة في طورها الأثري .. ليست مجرد خطوط سود على الورق .. إنما وهي وثائق مسترمان .. وهل وجدت أحدا يرق شرايينه ؟



عظمي منعتي من مشاركة زملائي واخواني في مناقشة محاور الندوة .. مع هذا ستكون في جولان في النقاش من خلال نقطتين مهمتين أود تشرهنما على أمل أن يتخطا في الندوة للغة .. الأولى هي .. انتمى أن يكون الإعدام .. لتأجيل وزمن يسبق عقد الندوة .. بكثر حتى تستطيع الإبحاث أن ترقى .. مستوى موضوع الندوة .. وليست ذلك مشكلة إذا تم تكليف بعض النقاد العرب القاصيين للمشاركة في الإبحاث مع توفير النصوص ولا اعتقد هذا صعبا على النقاد العرب القاصيين .. أما الشئون الثقافية العامة .. والندوة الأخرى في أن تهم الندوة بالآباء المقلين في المستقبل حتى تكون تفاعلا بين أدب الحرب في العراق والبلدان الأخرى عربية كانت أو أجنبية وأن يخصص محور خاص بذلك ..

● ولا نغدر أن ضيفا الأديب ابو بكر ونحاول استعراض نتاجه الأدبي نجد فيه من الروايات .. «الغوى» في سنة ١٩٧٨ .. و«بعضها الثانية» في سنة ١٩٩٠ .. والخريطة في سنة ١٩٨٠ ..

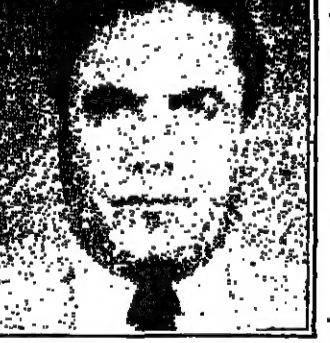
أخبار

خدمته الطبية والعلاجية إلى عدد من المرضى المصابين بأمراض سرطان الدم والحد للمفوقية ..

● صدر عن هيئة المعاهد الفنية كتب عن الطبليات البيطرية .. وتضمن الكتاب الذي أعده السيد خليل إبراهيم الطبليات بأنواعها المختلفة وأثرها على الحيوانات وعلى الإنسان والطبليات الشائعة في العراق والوطن العربي ووصلها وإشكالاتها إضافة إلى استعراضها الطرق المختبرية والتجريبية المستخدمة في تشخيص الأمراض الطفيلية ..

● تأسس الاتحاد الوطني لطبلة وشباب العراق فرع محافظة صلاح الدين عقد (٨) مؤتمرات وعية ..

● تأسس الاتحاد الوطني لطبلة وشباب العراق فرع محافظة صلاح الدين عقد (٨) مؤتمرات وعية ..



وجرت خلال المؤتمرات التي تخط

الحلقة (٥)

السعة والإنفتاح والبطولة .. وإن يتوحد العشق إلا في أرض كنه .. س : أي الطيور تحب أن ترسما .. ج : أربس بالعقلات الطيور التي ترحب في الروح ... أو تلك العالدة ان وعكثها .. س : ما الفرق بين علفة الميت وعلفة الحياة .. ج : أن حرقا في ساعة الموت .. أضعاف سرور في ساعة الميلاد .. س : إذا وجدت في أرض غريبة .. ج : لن أذبح الصخر بالظفر .. أو الحق الحيرة بلساني حتى يبعي المبرد .. كما يقول مطاع صفاي .. بل اقل أنخ في مزارع موهبي وأودون .. على أوتار الحظيرة بين الخنفي بالحق أو التزوج إلى الوحدة .. س : ما الفرق التي تتكلم في جدرانك .. ج : قوة الشمس .. ولونها .. وأحساس .. تومسي .. وتومض .. ج : المرأة التي خاطبت بقرة .. س : أم الشهداء .. المرأة الغفلة .. المرأة التي قيمت للوطن اغلى الأشياء .. ج : هل الشمس تزيث ربحي .. ج : الشمس تزيث اللطافة الوحيدة .. وهو أن لم يكن كذلك .. ليس يشعر والعصيدة التي لا تكون روحه موجودة فيها .. ليست قصيدة .. وإنما هي هواء ومسخ .. س : ألك الذي تمتد .. ج : حلاك الأثر هو الخيال .. ومدام الإنسان ملكه الخيال .. فهو يستطيع أن يتجاوز الوجود ويتخطاه .. ولكنه يتمثل في كل لحظة المعنى القسمني للواقع .. س : متى تتكشف نفسك .. ج : في القصيدة أو النص أكون أنا موجودا فيه .. س : ما تشاهد الحرة بيما .. ج : الحرية التناضح .. أنها تنفض دوما .. فهي حركة أكيف داخل على النض .. وإنما تتنفض وتكسب وتدل حولا .. فلذا تلتفت نفسك العالقة لتلتفت الحرة .. س : أقسم القسم الذي يرفع إلى المثل .. ج : أقسم بالله .. الإقليم .. خالق خير الخلق الإنسان .. س : أي عذاب أحسست في العلم .. ج : قمة لتتقن بين العلم والحلم والعباد ليري إلا في التوايسين اما العلم .. فلا أراه إلا استنباطه أو استنباط خفية .. س : عرفت يوما من استنباط السيرة .. ج : عرفت عني ماخوكة .. فأعطيها التي «شاهين» .. منظورة كالشعرية البيض .. ولكن الرياح .. جاءت بما لا تتطابق هذه الأثرية .. س : هل أنت من دماء .. أكتب مرق .. ج : الكتابة في طورها الأثري .. ليست مجرد خطوط سود على الورق .. إنما وهي وثائق مسترمان .. وهل وجدت أحدا يرق شرايينه ؟



وليد ابو بكر روائي ونقاد فلسطيني .. يزور بغداد للمشاركة في أعمال الندوة الثانية لأدب الحرب القصصي .. والتي تعقد حاليا في قاعة بابل بيقف منصور مليا وبشرف دار الشؤون الثقافية العامة .. والكاتب ابو بكر من الإرباء المجتهدين المأثورين في متابعة النقاد الفني والثقافي في كل قطر عربي .. لذا يستلعب أن تطلق عليه تسمية نقد مسرحي أو سيمي أو روائي .. لأنه يمارس نقده على هذه الفنون مجتمعة .. ونحن نشهد على صمام أمان ابو بكر .. نراه يخطئ في الفهم واسعة دون فواصل أو نهيات جعل تذاثر توقفة .. وعليه يجب أن يكون يحفظ كلمته .. التي تشرده منه بلعج البصر محاولا الاستك بها مرة وأخرى الإقالات إلى موضوع آخر .. وهكذا اختصرنا انقاسنا في محاولة للاستمرار في مطاردة الكلمات .. رغم أنه تخلف عن الحضور عن أكثر من جلسة .. سألناه عن غيبه .. فقال .. بأمر من الطبيب .. فقد أصيب بكتشج

● في شريط «الحزب» يلعب يوسف شليبي دور ضابط بوليس متواطئ الحال يتفلسف مع شاب ثري على قلب خلال عبدالمحسن .. وفيما يمارس يونس عمله بمطبخة إحدى الضيقات الكبرى يلقاها بأن منقلبه الثري هو زعيم العصاة ..

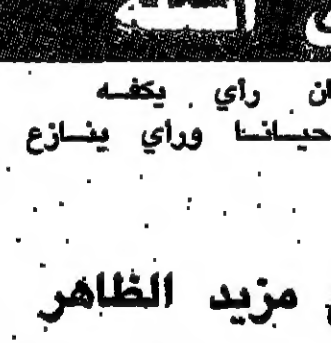
أخبار

خدمته الطبية والعلاجية إلى عدد من المرضى المصابين بأمراض سرطان الدم والحد للمفوقية ..

● صدر عن هيئة المعاهد الفنية كتب عن الطبليات البيطرية .. وتضمن الكتاب الذي أعده السيد خليل إبراهيم الطبليات بأنواعها المختلفة وأثرها على الحيوانات وعلى الإنسان والطبليات الشائعة في العراق والوطن العربي ووصلها وإشكالاتها إضافة إلى استعراضها الطرق المختبرية والتجريبية المستخدمة في تشخيص الأمراض الطفيلية ..

● تأسس الاتحاد الوطني لطبلة وشباب العراق فرع محافظة صلاح الدين عقد (٨) مؤتمرات وعية ..

● تأسس الاتحاد الوطني لطبلة وشباب العراق فرع محافظة صلاح الدين عقد (٨) مؤتمرات وعية ..



وجرت خلال المؤتمرات التي تخط

الحلقة (٥)

السعة والإنفتاح والبطولة .. وإن يتوحد العشق إلا في أرض كنه .. س : أي الطيور تحب أن ترسما .. ج : أربس بالعقلات الطيور التي ترحب في الروح ... أو تلك العالدة ان وعكثها .. س : ما الفرق بين علفة الميت وعلفة الحياة .. ج : أن حرقا في ساعة الموت .. أضعاف سرور في ساعة الميلاد .. س : إذا وجدت في أرض غريبة .. ج : لن أذبح الصخر بالظفر .. أو الحق الحيرة بلساني حتى يبعي المبرد .. كما يقول مطاع صفاي .. بل اقل أنخ في مزارع موهبي وأودون .. على أوتار الحظيرة بين الخنفي بالحق أو التزوج إلى الوحدة .. س : ما الفرق التي تتكلم في جدرانك .. ج : قوة الشمس .. ولونها .. وأحساس .. تومسي .. وتومض .. ج : المرأة التي خاطبت بقرة .. س : أم الشهداء .. المرأة الغفلة .. المرأة التي قيمت للوطن اغلى الأشياء .. ج : هل الشمس تزيث ربحي .. ج : الشمس تزيث اللطافة الوحيدة .. وهو أن لم يكن كذلك .. ليس يشعر والعصيدة التي لا تكون روحه موجودة فيها .. ليست قصيدة .. وإنما هي هواء ومسخ .. س : ألك الذي تمتد .. ج : حلاك الأثر هو الخيال .. ومدام الإنسان ملكه الخيال .. فهو يستطيع أن يتجاوز الوجود ويتخطاه .. ولكنه يتمثل في كل لحظة المعنى القسمني للواقع .. س : متى تتكشف نفسك .. ج : في القصيدة أو النص أكون أنا موجودا فيه .. س : ما تشاهد الحرة بيما .. ج : الحرية التناضح .. أنها تنفض دوما .. فهي حركة أكيف داخل على النض .. وإنما تتنفض وتكسب وتدل حولا .. فلذا تلتفت نفسك العالقة لتلتفت الحرة .. س : أقسم القسم الذي يرفع إلى المثل .. ج : أقسم بالله .. الإقليم .. خالق خير الخلق الإنسان .. س : أي عذاب أحسست في العلم .. ج : قمة لتتقن بين العلم والحلم والعباد ليري إلا في التوايسين اما العلم .. فلا أراه إلا استنباطه أو استنباط خفية .. س : عرفت يوما من استنباط السيرة .. ج : عرفت عني ماخوكة .. فأعطيها التي «شاهين» .. منظورة كالشعرية البيض .. ولكن الرياح .. جاءت بما لا تتطابق هذه الأثرية .. س : هل أنت من دماء .. أكتب مرق .. ج : الكتابة في طورها الأثري .. ليست مجرد خطوط سود على الورق .. إنما وهي وثائق مسترمان .. وهل وجدت أحدا يرق شرايينه ؟

مذكراتي السياسية  
في واشنطن

صدر كتاب جديد للواء الركن حسن مصطفى أحمد بعنوان «مذكراتي السياسية في واشنطن .. كحاج سياسي ضد الصهيونية وإعلاء العرب ..» المؤلف عدد كبير من المؤلفات العسكرية انقسمت بكثر من الدقة وسعة الانطلاق .. وحقت تجلجا بارزا لدى المختصين والقبلا وساعا من القراء ..

أحوال بغداد

في قتيين

للكونر علاء موسى كاتم نورس صدرت مؤخرا دراسة بعنوان (أحوال بغداد في القرنين الثامن عشر والتسعين عشر) وذلك ضمن سلسلة الموسوعة التاريخية البصرة التي تصدرها هيئة كتابة التاريخ .. وتضم الدراسة مختارات مما كتبه الرحلة الأجانب عن مدينة بغداد في القرنين الثامن عشر والتسعين عشر الذين كان معظمهم يقضون العراق لتزويد حكومتهم بمعلومات ذات أهمية سياسية واقتصادية وعسكرية .. مختارين من السجلات والتجربة والتقليد سارا لهم فضلا عن أن تساعدهم على أصل من أجل هذه المهمة بصفة التمثيل السياسي والاندماج لإغراض تجارية أو فنية أو عسكرية .. كما حاول بعض هؤلاء تقديم رؤى عن جوانب عديدة من تاريخنا تسم بكثر من التشويه والتضليل مما يستلزم الوقوف عندها وبدراسة التحليل والمقارنة .. لأنها ذات أهمية غير اعتدلية عند تناول تاريخنا الحديث

المحتوى  
يونس شليبي

● في شريط «الحزب» يلعب يوسف شليبي دور ضابط بوليس متواطئ الحال يتفلسف مع شاب ثري على قلب خلال عبدالمحسن .. وفيما يمارس يونس عمله بمطبخة إحدى الضيقات الكبرى يلقاها بأن منقلبه الثري هو زعيم العصاة ..

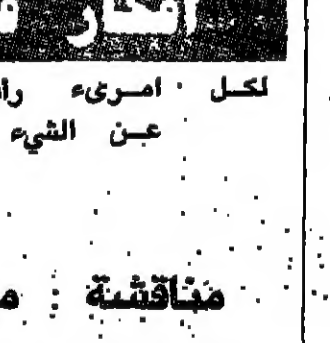
أخبار

خدمته الطبية والعلاجية إلى عدد من المرضى المصابين بأمراض سرطان الدم والحد للمفوقية ..

● صدر عن هيئة المعاهد الفنية كتب عن الطبليات البيطرية .. وتضمن الكتاب الذي أعده السيد خليل إبراهيم الطبليات بأنواعها المختلفة وأثرها على الحيوانات وعلى الإنسان والطبليات الشائعة في العراق والوطن العربي ووصلها وإشكالاتها إضافة إلى استعراضها الطرق المختبرية والتجريبية المستخدمة في تشخيص الأمراض الطفيلية ..

● تأسس الاتحاد الوطني لطبلة وشباب العراق فرع محافظة صلاح الدين عقد (٨) مؤتمرات وعية ..

● تأسس الاتحاد الوطني لطبلة وشباب العراق فرع محافظة صلاح الدين عقد (٨) مؤتمرات وعية ..



وجرت خلال المؤتمرات التي تخط

الحلقة (٥)

السعة والإنفتاح والبطولة .. وإن يتوحد العشق إلا في أرض كنه .. س : أي الطيور تحب أن ترسما .. ج : أربس بالعقلات الطيور التي ترحب في الروح ... أو تلك العالدة ان وعكثها .. س : ما الفرق بين علفة الميت وعلفة الحياة .. ج : أن حرقا في ساعة الموت .. أضعاف سرور في ساعة الميلاد .. س : إذا وجدت في أرض غريبة .. ج : لن أذبح الصخر بالظفر .. أو الحق الحيرة بلساني حتى يبعي المبرد .. كما يقول مطاع صفاي .. بل اقل أنخ في مزارع موهبي وأودون .. على أوتار الحظيرة بين الخنفي بالحق أو التزوج إلى الوحدة .. س : ما الفرق التي تتكلم في جدرانك .. ج : قوة الشمس .. ولونها .. وأحساس .. تومسي .. وتومض .. ج : المرأة التي خاطبت بقرة .. س : أم الشهداء .. المرأة الغفلة .. المرأة التي قيمت للوطن اغلى الأشياء .. ج : هل الشمس تزيث ربحي .. ج : الشمس تزيث اللطافة الوحيدة .. وهو أن لم يكن كذلك .. ليس يشعر والعصيدة التي لا تكون روحه موجودة فيها .. ليست قصيدة .. وإنما هي هواء ومسخ .. س : ألك الذي تمتد .. ج : حلاك الأثر هو الخيال .. ومدام الإنسان ملكه الخيال .. فهو يستطيع أن يتجاوز الوجود ويتخطاه .. ولكنه يتمثل في كل لحظة المعنى القسمني للواقع .. س : متى تتكشف نفسك .. ج : في القصيدة أو النص أكون أنا موجودا فيه .. س : ما تشاهد الحرة بيما .. ج : الحرية التناضح .. أنها تنفض دوما .. فهي حركة أكيف داخل على النض .. وإنما تتنفض وتكسب وتدل حولا .. فلذا تلتفت نفسك العالقة لتلتفت الحرة .. س : أقسم القسم الذي يرفع إلى المثل .. ج : أقسم بالله .. الإقليم .. خالق خير الخلق الإنسان .. س : أي عذاب أحسست في العلم .. ج : قمة لتتقن بين العلم والحلم والعباد ليري إلا في التوايسين اما العلم .. فلا أراه إلا استنباطه أو استنباط خفية .. س : عرفت يوما من استنباط السيرة .. ج : عرفت عني ماخوكة .. فأعطيها التي «شاهين» .. منظورة كالشعرية البيض .. ولكن الرياح .. جاءت بما لا تتطابق هذه الأثرية .. س : هل أنت من دماء .. أكتب مرق .. ج : الكتابة في طورها الأثري .. ليست مجرد خطوط سود على الورق .. إنما وهي وثائق مسترمان .. وهل وجدت أحدا يرق شرايينه ؟

أخبار

خدمته الطبية والعلاجية إلى عدد من المرضى المصابين بأمراض سرطان الدم والحد للمفوقية ..

● صدر عن هيئة المعاهد الفنية كتب عن الطبليات البيطرية .. وتضمن الكتاب الذي أعده السيد خليل إبراهيم الطبليات بأنواعها المختلفة وأثرها على الحيوانات وعلى الإنسان والطبليات الشائعة في العراق والوطن العربي ووصلها وإشكالاتها إضافة إلى استعراضها الطرق المختبرية والتجريبية المستخدمة في تشخيص الأمراض الطفيلية ..

● تأسس الاتحاد الوطني لطبلة وشباب العراق فرع محافظة صلاح الدين عقد (٨) مؤتمرات وعية ..

● تأسس الاتحاد الوطني لطبلة وشباب العراق فرع محافظة صلاح الدين عقد (٨) مؤتمرات وعية ..

